

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

Besonderheiten	Komponist	Werk	Entstehungsjahr – Herausgabe-Jahr	Bemerkungen	Aufnahme? 1-2-3
	Alard, Jean Delphin (1815-1888)	Paris; Schüler am Pariser Konservatorium bei Francois-Antoine Habeneck; Nachfolger Pierre Baillots am Konservatorium ab 1843; Lehrer de Sarasates			
		Bacarole und Saltarelle op. 26	Mainz: Schott; PNr 12031	Beschädigtes Exemplar (zurechtgeschnitten)	2
		Souvenirs de Mozart. Fantasie pour Violon, op. 21	Mainz: Schott, PNr 10860	Beschädigtes Exemplar (zurechtgeschnitten)	2
		Alpenecho op. 60	o.V. PNr 22987	Beschädigtes Exemplar (zurechtgeschnitten)	2
		Fantasie über die Oper „La Fille du Regiment“ op. 28	Offenbach: André; PNr 7281	Beschädigtes Exemplar (zurechtgeschnitten)	2
		Fantasie über eine Oper von Donizetti op. 11	o.V. PNr: 2614		3
		Fantasie über ein Thema von Beethoven op. 30 Le Désir. Fantaisie sur un thème de Beethoven. À son ami Mr Largillier. Directeur de la Banque de Rouen.	Mainz:: Schott; ohne PNr	Beschädigtes Exemplar (zurechtgeschnitten)	3
Manusk. Nitzsche		Fantasie über Il Trovere op. 37		Handschriftliche Übertragung von Nitzsche	3
		Walzer L'Arconesa“ op. 42	Mainz:: Schott		3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

			PNr 18345		
	Alday ,le Jeune' (1764-1835)				
		24 Etüden für die VI op. 4	Braunschweig: Litolff's CL No. 2008	Revidiert und neu bezeichnet von Ad. Grünwald	2
	Anonymus				
		Gammes pour le Violon ... de la Méthode du Conservatoire. Tonleitern in allen Dur- und Moll- Tonarten.	Bonn: Simrock PNr.3382	M. Kneer'sche...	
	Auber, F.				
		VK PNr. 1	Paris: Richault PNr. 585; 14351 R.		3
	Bach, J.S.				
		Le Clavecin bien tempéré ou Préludes et Fuges dans... Edition nouvelle, revue et corrigée critiquement, doigtée, métronomisée et enrichie de notes sur l'exécution par Charles Czerny	Leipzig: Peters	Pf "Adopté au Conservatoire de Musique de Leipzig"	2
	Bazzini, Antonio				

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		2 Grandes Etudes, No. 1 & 2 op. 49	Mainz: Schott PNr. 19381	In 4 Heften je 2 x VI-Stimme, 2 x Pf-Stimme	3
		Le Depart. Le Retour. Deux Morceaux de Salon. Composés et dédiés à Madame la Comtesse Antoinette Freschi op. 12	Braunschweig: GM Meyer PNr. 618	Münster in der Instr... VI, VI + Pf	
		Fantaisie op. 19	o. V. PNr. 5743	Kein Deckblatt, nur VI-Stimme	
		Scherzo Variato sur des Thèmes de l'Invitation à la danse de Weber. À son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince Charles Egon de Fürstenberg [...] op. 13	Magdeburg: Heinrichshofen WH 235	Münster in der Instr.... VI, VI + Pf	
		La Ronde des Lutins (La Redda die Folletti). scherzo Fantastique op. 25	Mainz: Schott No. 12192	VI. VI + Pf	
	Baillot, Pierre (1771-1842)				
		Trois Duos pour deux Violons dédiés à son ami Montheillard op. 8	Offenbach: André No.. 3434	„Münster in der Instr...“	3
		Trois Duos composés par B. Baillot op. 16	Offenbach: André, No. 3824	„Münster in der Instr...“	3
		Neuvième Concerto pour le Violon Dédié à Mr. René de Boucheporn op. 30	o. V. [zugeklebt von Musikalienhandel-Zettel, vermutlich Offenbachh: André] No. 4186	Nur VI-Stimme	

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	Beethoven, L. v.				
		Violin-Concert [Fragment]. Ausgeführt von Josef Hellmesberger.	Leipzig: Cranz FS 23620/21	VI, VI + Pf	
	Benda, F [ranz] und J[ohann/ospeh]				
		Etude ou Caprice pour le Violon. Liv. I & II, Oeuvre posthume	Leipzig: Peters PPNr. 298/ 299	Stempel Peters Leipzig Bücher zusammengebunden, auch mit Six Caprices par FA Hoffmeister, Leipzig - Peters	3
	Beriot, Charles de	7me Air varié			
		7me Air varié dédié à son ami Armand Chauveau des Roches. op. 15	Mainz: Schott No. 3327		
		Grand Fantaisie à Emilee Maguin op. 115	Mainz: Schott No. 17273	Nur VI-Stimme	
		2e. Fantaisie-Ballet à Mr le Baron de Tretaigne [...] op. 105	Mainz: Schott No. 15523	Nur VI-Stimme	
		Air de Balle top. 100	[Mainz: Schott] No. 14459	Nur VI-Stimme; kein Deckblatt erhalten	
		7me Concerto dédié à sa Majesté Guillaume III Roi des Pay-Bas op. 76	Mainz: Schott No. 11136	Nur VI-Stimme	

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Le Tremolo. Caprice sur un thème de Beethoven. [...] op. 30	Mainz: Schott No. 5804	Nur VI-Stimme	
		2 Fantaisies sur des thème russes op. 111	[Mainz: Schott] No. 16756	Nur VI-Stimme	
		9me Concerto op. 104	Mainz: Schott No. 15359	„I. Gertenbach“ VI, Pf	
		3me Concerto op. 44	o. V. No 7212	Kein Deckblatt, nur VI-Stimme	
		Violinschule op. 102. 3 Bände. Band II: Virtuosen-technik.	Leipzig: Steingräber PNr. 981-983		
		Schule des höhern Violinspiels op. 123. Anhang zur Violinschule. Neue korrekte Ausgabe von Waldemar Meyer	Leipzig: Steingräber PNr. 985		
		12 Études caractéristiques op. 114. Nouvelle édition correcte par Waldemar Meyer.	Leipzig: Steingräber PNr. 986		
	Biber, Heinrich Ignaz				
		Sonate c-Moll für VI mit bez. Bass Nach der Ausgabe vom Jahre 1681 bearbeitet von Ferd. David.	Leipzig: Breitkopf & Härtel EB 3840/5381	Mit VL-Bearbeitung (Extra-Heft)	2

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	Blumenthal, Joseph Baron von (1782-1850)	Bratschist und Geiger, Komponist			
		24 Etüden, op. 68 (3 Hefte)			3
		3 Duos Concertants op. 83 (3 Hefte)	Leipzig: Breitkopf & Härtel PPNr. 6437, 38, 39	„Münster in der Instrumenten...“	3
		3 No.cturnes f V Solo op. 71 pour le Violon dédiés à Monsieur Jean Bapt. Krall	Wien: Pietro Mechetti PNr 2817	„M. Kneer'sche Instrumenten- und Musikalien-Handlung in Münster“	3
	Bohrer, Antoine (1783-1863)	Komponist, Geiger, Konzertmeister; Er studierte Komposition bei Franz Danzi und Peter von Winter, Violine bei Carl Cannabich und in Paris bei Rudolphe Kreutzer.			
		18 Etüden op. 59[?] Dix Huit Caprices ou Etudes pour le Violon composés par Antoine Bohrer	Paris: Schlesinger MS644		3
	Borghi, Luigi (1745-1806)	war ein italienischer Geiger und Komponist der Vorklassik.			
		Sonata in La maggiore. Acc., digitazione, Ornamenti di Cesare Barison	Leipzig: Schmidt 1911	Nur VI-Stimme	2
	Bott, Jean Joseph				

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Erstes Concertino. für Violine componirt und seinem Lehrer dem Kurfürstlich Hessischen Kapellmeister Herrn Dr. L. hochachtungsvoll zugeeignet von Jean Joseph Bott op. 2	Hamburg und Leipzig: Schuberth PPNr. 1008/1009	VI-Stimme & VI + Pf	3
		Concert für die Violine componirt und seiner Hoheit dem Regierenden Herzoge Bernhard Erich Freund von Sachsen-Meiningen unterthänigst gewidmet von Jean Joseph Bott Herzoglichem Hof-Kapellmeister op. 21	Leipzig: Peters PPNr. 4166/4167	VL-Stimme und VI + Pf	3
Bott - Handschrift		Andante und Capriccio für die Violine op. 30	HanNo.ver: Adolph Nagel, PPNr. 1654	Widmung, handschriftlich: „Seinem lieben Bruder Jacob zum freundlichen Andenken zu seinem Geburtstag vom Componisten“ VI, VI + Pf	3
		La Polka Caprice burlesque pour Violon op. 14	Hamburg: Schuberth PPNr. 1230/1231	VI, VI + Pf	3
		Souvenir de Bellini. Bravour-Variationen für die Violine. op. 4 Herrn Ober-Postmeister Nebelthau in Cassel zugeeignet.	Hamburg, Schuberth PPNr. 1325	VI, VI + Pf	3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Trois Morceaux de Salon composés et dédiés à sa soeur Marie Louise. op. 18	Mainz: Schott PPNr. 14616	VI, VI + Pf	
		Three characteristic Pieces for VI and PiaNo.; op. 52 1-3	New York W A. Pond [1894]	Alle 3 Stücke als VI, VI + Pf	3
		Andante Cantabile componirt und Herrn Wilhelm Speyer in Frankfurt hochachtungsvoll zugeeignet von Jean Joseph Bott op. 9	Cassel,Luckhardt'sche Buchhandlung No.7549	„M. Kneer'sche (Fl. Bitter) Instrumenten- und Musikalien-Handlung Münster“ VI, VI + Pf	3
		Adagie religioso op. 6	Leipzig: Schuberth PPNr. 3721	VI, VI + Pf	3
		Drei Stücke für Violine und PianNo.forte componirt und Seiner Majestät Georg V. König v. HanNo.ver in tiefster Ehrfurcht gewidmet. op. 25	Breslau: Leuckhardt PPNr. 1423	VI, VI + Pf	3
		Drei Tondichtungen componirt und seiner Königlichen Hoheit L. M. Gross-Herzog von Hessen in tiefster Ehrfurcht gewidmet op. 28	Leipzig: Schuberth PPNr. 3865	VI, VI + Pf	3
		Drei kleine Tondichtungen componirt und Frau General-Musikdirector Spohr hochachtungsvoll zugeeignet op. 15	Offenbach: André No.. 7214	M. Kneer'sche... VI, VI + Pf	3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Drei Salonstücke componirt und Miss Sophy Horsley in London hochachtungsvoll zugeeignet. op. 23	Leipzig: Breitkopf & Härtel No.. 9913	VI, VI + Pf	
		Idylle. Herrn H. Goertelmeyer in New York gewidmet. op. 51	HanNo.ver: Lehne und Komp., PPNr. 151	VI, VI + Pf	2
		Winzerfest. Lied ohne Worte. Herrn William Steinway in New York op. 40	Hamburg: Schuberth [1888]	Stempel „Edward Schuberth & Co, 23 Union Square New York)	3
		Andante für die Violine componirt und seinem Bruder Carl zugeeignet von Jean Joseph Bott op. 24	Leipzig: Peters PPNr. 4155	VI, VI + Pf	3
	Brassin, Gerhard				
		Quarte Duos pour Violon seul À son ami Leop. Auer	Mainz:: Schott's Söhne PPNr. 22958		3
	Bruni, Antoine Bartolomeo (1757- 1821)				
		36 Etüden	Offenbach: André No.. 1378		3
		Six Duos à Violon seul composés par B. Bruni	Offenbach: André PNr. 2970	„Münster in der Instrumenten- und Musikalienhandlung von M. Kneer“	3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Six Duos pour Deux Violons divisés en deux suites dédiées au Comte de Fuentes et d'Egmont Prince Pignatelli op.23, 2. Suite	Paris: Richault PNr. 3170/3171	Stempel „Editions Costallat“; und Stempel des Verlegers	3
		Six Duos Concertants pour Violon et Alto composés et dédiés à Monsieur Guerin de Bruslart. Revus et doigtés par Schmacht. Cah. 2, No: 4-6	Braunschweig: Litolff PNr.1526	VI & Va-Stimme	
		3 Duos Concertants pour le Violon et Alto op. 25.	Braunschweig: Litolff PNr. 1945		
„Bott“	[Bruni, M. [?]]	Trois Duos concertants op. 26,Livre 1 & 2	Offenbach: André, PNr. 3760/61	2 Hefte, beide vorhanden	
„Bott“	[Bruni, M. [?]]	Trois Duos concertants composés par M. Bruni	Offenbach: André PNr. 2761		3
	Corelli, Arcangelo				
		Sonate für VI und Bass, bearbeitet von F. Otto Dessoff bezeichnet und mit einer Cadenz versehen von Jos. Hellmesberger	Leipzig: Kistner No. 3186	VI, VI + Pf	
		6 Sonaten mit ausgesetztem Bass.	Wolfenbüttel: L. Holle PNr. 774 [Die Kunst des Violinspiels, hrsg. von C. Witting]		

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	Cambini, Giovanni Gius.				
		Préludes et Points d'orgue mêlés d'airs varies..... Zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik zu Stuttgart bezeichnet und herausgegeben von Edmund Singer.	Leipzig: Carl Rühle C.577R.		
	Casorti, Aug.				
		Bogentechnik.	Leipzig: Peters PNr. 9280		
	David, Ferdinand	Zahlreiche neuere Ausgaben seiner Werke (zB herausgegeben von Waldemar Meyer etc.) aussortiert, da nicht besonders			
		Introduction et Variations sur un thème original pour VI avec Acc. composées et dédiées à son Ami Henri Romberg op. 2	Leipzig: Hofmeister No. 2171	Nur VI-Stimme	3
		20 Studien für vorgerückte Spieler nach den Pianoforte-Studien op. 70 von Ign. Moscheles mit vom Componisten hinzugefügter Pianoforte-Begleitung oder für die Violine allein frei bearbeitet von Ferdinand David. Eingeführt beim Conservatorium der Musik zu Leipzig. 2 Hefte (für VI. allein)	Leipzig, Kistner Nr. 2368-2371		2

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Capriccio op. 49	Leipzig: Kistner 3917	VI, VI + Pf	3
		Introduction, Adagio et Rondeau brillant à son ami Conrad Schleinitz op. 7	Berlin: Bote & Bock PNr. 99	VI, VI + Pf	
		Introduction et Variations brillantes sur un thème Original op. 19	Leipzig: Kistner PNr. 1548/49 [1847]	VI, VI + Pf	
		Concert-Polonaise für die Violine op. 22	Leipzig: Kistner PNr. 1715/16 [1850]	VI, VI + Pf	
		Walzer von Chopin, bearbeitet von Ferd. David	Leipzig: Breitkopf & Härtel VA 91	Nur VI-Stimme	
		Am Springquell. Charakterstück für VI und Pf op. 39 No. 6. Neue korrekte Ausgabe von Waldemar Meyer	Steingräber: Leipzig PNr. 1128		
		Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten für Violine allein op. 39 Ausgabe von Waldemar Meyer. Zwei Hefte	Leipzig: Steingräber PNr. 1126/ 1127		
		Instructive Duette für 2 Violinen zum Gebrauche am Conservatorium der Muisik zu Leipzig nach Haydn'schen Quartettet bearbeitet von F. David. No.1 (Haydn op. 64, No 4)	Berlin: Ries & Erler PNr. 225		

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	David, F. und J. Benedict				
		Grand Duo concertant pour Piano. et Violon Sur motifs d'Oberon d'dié à Madame Dulcken, née David	Mainz: et Anvers: Schott PPNr. 5555	„M. Kneer'sche Instrumenten- und Musikalien-Handlung in Münster“	3
	Dont, Jakob				
		Vorübungen zu Kreuzer- und Rode-Etüden op. 37. Neu revidiert von Hans Sitt	Leipzig: Peters PNr. 10006		
		Zwei Duette op. 48	Leipzig: Max Brockhaus Pnr. M.B. 89	VI I, VI II	
	Eberwein, Carl (1786-1868)				
		Dilettanten-Concert für die Violine op. 15	Leipzig: Hofmeister PPNr. 1171	VI und Pf-Stimme vorhanden	3
		Variations sur le thème Brulant d'Amour op. 2	Leipzig: Breitkopf & Härtel No. 2857	Mit handschriftlicher Pf.-Begl. von Nietzsche	3
		Duo pour deux Violons.	Leipzig: Breitkopf & Härtel. PNr. 2636		
	Ehrhardt, A.				
		Sonate op. 14	Hamburg, Pohle		2

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

			HP 58		
	Eichler, F. Wilh.				
		Lieder ohne Worte für die Violine allein op. 4	Hamburg und Leipzig: Schuberth PPNr. 956	„M. Kneer'sche (Fl Bitter) Instr....“	3
	Ernst, Heinrich Wilhelm				
		ConcertiNo. op. 12 Composé et dédié a Monsieur Habeneck aîné	Braunschweig: GMeyer No. 432	„M. Kneer'sche Instrumenten- und Musikalien-Handlung in Münster“	3
		Konzert op. 23	Leipzig: Peters PPNr. 8208	Revidiert von ArNo. Hilf VI, VI + Pf	2
		Introduction et Variations Brillantes en forme de Fantaisie sur le Quatuor favori de Ludovic de F. Halevy dédiées à son ami Francois Schubert. op. 6	Berlin:: Schlesinger S. 2202	Nur VL-Stimme „M. Kneer'sche...“	3
		Thème de Rossini Op. 4	o.V. PNr. 2299	Nur Violinstimme, ohne Deckblatt	2
		Ungarische Melodien op. 22	Leipzig: Peter PPNr. 8207	Revidiert von ArNo. Hilf VI, VI + Pf	2
		Othello-Fantasie op. 11	Leipzig: Peters PPNr. 8206	VI, VI + Pf	2

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

				Revidiert von ArNo. Hilf	
		Deux Morceaux des Salon. Composés et dédiés à ses Amis Adolphe Schönstein et Sigmund Hoffmann de Hofmansthal op. 13	Braunschweig: GM Meyer No.. 434	Nur VL-Stimme	3
		Six Morceaux de Salon. À son ami Bernard Molique. op. 25 Liv. 1, 1-3	Offenbach: André No.. 7184	VI, VI + Pf „M. Kneer'sche (Fl. Bitter) Instr....“	3
		Rondo Papageno op. 20	Wien: Leipzig Universal- Edition U.E. 1898a	Hrsg. von Andreas Moser VI, VI + Pf	2
		Polonaise de Concert op. 17	Leipzig: Ernst Eulenburg	Revidiert von Hans Sitt VI und VI + Pf	2
		Elegie op. 10 (mit Prume Melancholie)	Leipzig: Peters Violine: PPNr. 6324 Pf: PNr 8932	VI, VI + Pf Revidiert und bezeichnet von Ad. Grünwald	2
		Carneval von Venedig op. 18	Leipzig: Breitkopf & Härtel VA 1603	Revidirt und genau bezeichnet von Henri Petri.	1
	Feigerl, P.				
Mappe „Duos“		Deux Duos brillants	Vienne: Haslinger No.. 14,614/ 615		3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	Fiorillo, Federigo (?) (1755-1823)				
		36 Etüden oder Capricen für Violine Solo von Fr. [sic?] Fiorillo mit zweiter Violine von Louis Spohr	Leipzig: Peters PPNr. 9241	Nur die 2. Violine! 1.Violine gefunden!!	3
		Six Sonates pour le Violon avec Acc. d'Alto op. 9	Offenbach: André No.. 3210	VI und Va-Stimme	3
		6 Duos Concertants pour 2 Violons op. 14 Nouvelle Edition par A. Schulz	Braunschweig: Litolffs LC 2063	VI I, VI II	
	Fodor, T.				
		Trois Duos pour Deux Violons. op. 16	Moscou: Charles Louis Lehnhold		3
	Frae[ä]nzl, Ferdinand (1767-1833)	war ein deutscher Geiger, Komponist, Dirigent, Opernregisseur, Konzertmeister und Musikdirektor. Ferdinand Fränzl war Vertreter der dritten Generation der sogenannten Mannheimer Schule und 1811 Mitbegründer der Musikalischen Akademie.			
		Trois Duos Concertants pour deux Violons composés et dédiés à Monsieur Jean Francois Braun op. 22	Mainz: Schott No. 2161	Münster in der ...	3
	Fuchs, Albert				
		Drei kleine Sonaten für Violine und Klavier op. 36, No. 3: Sonatine in h-Moll	Berlin: Carl Simon 1898; PNr: C.S. 2436	Stempel: Willi Merten, Kassel	2

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	Gaviniès, Pierre (1728-1800)	Paris, Pädagoge und Komponist Seine Sonaten veröffentlichte er in barocker Tradition, nur mit beziffertem Bass versehen. Diese Kompositionen stellen einen stilistischen Übergang vom Spätbarock zur Klassik dar.			
		Sonate op. 1	[Pariser Ausgabe bei IMSLP]		
		24 Etüden für VI, überarbeitet für die Viola von A. Spitzner	Leipzig: Br. & Härtel E.B. 2054		2
		24 Etuden (Matinées) für die VI Solo, hrsg. von Fr. Hermann 2 Exemplare dieser Ausgabe	Leipzig: Peters PNr. 6805	Auch eine Ausgabe, in der Stempel Lange-Frohberg >> aussortiert	2
	Gerke, „Othon“ Otto (1804-1878)	Geiger, Dirigent, Komponist; Kassel, Russland, Paderborn; Schüler Spohrs!: „Daß Herr Otto Gerke, in früherer Zeit mein Schüler, jetzt ein ausgezeichnete Violin-Virtuos, fertiger Clavierspieler, talentvoller Komponist und überhaupt ein sehr routinierter Musiker ist, wird demselben hiermit attestiert. Dr. Louis Spohr, Kurfürstl. Hofkapellmeister. Cassel im September 1835.			
		Grand Duo concertant composé et dédié à son ami Guillaume Goerges op. 14	Frankfurt: Fr. Ph. Dunst PNr. 410		
	Gernsheim, Friedrich (1839-1916)	war ein deutscher Pianist, Dirigent, Komponist und Musikpädagoge der Spätromantik; Ab 1852 studierte Gernsheim in Leipzig bei Ignaz Moscheles und Ferdinand David. Mit Brahms verband ihn eine enge Freundschaft. Eine Berufung ans Stern'sche Konservatorium in Berlin erhielt Gernsheim im Jahr 1890. Im Oktober 1910 wurde sein Vortrag dreier eigener Kompositionen für Welte-Mignon aufgenommen.			

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Konzert für die Violine op. 86	Leipzig: Zimmermann PNr. Z. 5986		2
	Ghys, Joseph (1801-1848)	Belgischer Violinist; gest. in St. Petersburg			
		Au claire de la lune	o.V. No. 1275	Nur VI-Stimme, Ohne Einband	
„Bott“	Gitter, Joseph (1746-1805)	Kontrabassist und Komponist; Anstellung in der bischöflichen Kapelle in Augsburg. 1768 wurde er als Kontrabassist Mitglied der Hofkapelle in Koblenz-Ehrenbreitstein, wo er vermutlich auch nach deren Auflösung zunächst verblieb. 1805 ist er in Ulm nachweisbar. Gitter betätigte sich zudem bisweilen als Leiter des Koblenzer Opernorchesters sowie seit 1785 als Musikalienhändler; gelegentlich, wie etwa 1777 in Frankfurt, trat er als Sänger auf. Charles Burney bezeichnete Gitter als „ausserordentliche[n] Contreviolonist“, dessen „Solos [...] sogar hörenswerth sind“ (S. 58).			
		Trois Sonates pour deux Violons dédiés à Son Excellence Madame la Comteße de Metternich née Comtesse de Kageneck op. 2	Mainz: Schott Nr. 15 [1783]		
	Goepfert, Karl (1859-1942)	Musiker, Komponist, Dirigent, zeitweise Geigenbauer			
		Melodie für Violine mit Pf. op. 40	Leipzig: Hans Licht PNr.424		2
	Goetz, Hermann (1840-1876)	Komponist; 1860 ans Stern'sche Konservatorium in Berlin zu wechseln. Hier studierte er bei Hans von Bülow Klavier, bei Hugo Ulrich Kontrapunkt und Instrumentation sowie bei Julius Stern Dirigieren. Mit glänzendem Erfolg spielte er am Schlussexamen 1862 sein Klavierkonzert Es-Dur und beendete damit seine Studien.			
		Konzert in einem Satz für die Violine op. 22	Leipzig: Kistner PNr. 5628/29	VI, VI + Pf	2

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	Goetze, C. [Carl?, 1836-1887] Conrad?				
		Douze Bagatelles Plaisantes op. 3 op. 3	Leipzig: Hofmeister PNr. 1035		3
Pf	Conrad Götze	Ouverture du Drame de Holty.	Leipzig: Breitkopf und Härtel PNr. 5154		
	Grädener, Carl G. P. (1812-1883)				
		Romanze für die Violine. Leopold Auer freundschaftlich gewidmet op. 53.	Leipzig: Schuberth PNr. 1066		2
	Guhr, Carl				
		Premier Concert „Le Souvenir de Paganini“, dédié à sa Majesté le Roi de Prusse Frédéric Guillaume op. 15	Mainz: Schott, No. 3706 [1833]		
	Händel, G.F.				
Sinstimm en + Pf		Empfindungen am Grabe Jesu. Oratorium. Clavier-Auszug	Hamburg: Cranz	Im Druck: Meinem Freund F.W. Grund gewidmet. J. H. Clasing.	
	Haensel, Peter (1770-1831)	Deutsch-Österreichischer Komponist und Violinist			

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Trois Quatuors concertants pour composés & dédiés A Son Excellence Monsieur le Comte Erneste de Palffy op. 6	Offenbach: André No. 1518	Wirkt richtig alt Alle vier Stimmen	3
		Trois Quatuors op. 7	Offenbach: André No. 1468	Alle Stimmen	3
		Trois Quatuors composés et dédiés à S. A. Madame la Princesse Lubomirska, née Pesse Czartoryska par Pierre Haensel, Elève de J. Haydn op. 1	Offenbach: André No. 1141	Alle Stimmen	3
		Trois Quatuors op. 3	Offenbach: André No. 1188	Alle Stimmen	3
	Halm, August (1869-1929)	Komponist, Theologe, Musikpädagoge, Maler; Vorbild war Bruckner			
		3 Sonaten für die Geige allein	Wolfenbüttel: Julius Zwißlers Verlag 1920 (Hefte Hausmusik, hrsg. von Fritz Jöde, Heft 9/20)		2
	Hartmann, Fr.	„Membre de la Chapelle de SAS le Duc de Bronsvic“			
		Trois grand Duos pour deux Violons arrangés d`après les Sonates de L.v. Beethoven Oeuv. 13,14,29 et dédiéé aux soeurs Thérèse et Marie Milanollo.	Braunschweig: GM Meyer PNr. 592 (Livre I) & 603 (Livre II) 2 Hefte, Heft 1: No. 1-3 in einzelnen Heften (jeweils VI 1 und VI II)	Auf ein paar der Exemplare ist der Kneer'sche Zettel aufgeklebt	

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

			Heft 2: No. 1 & 2 alle vorhanden (jeweils VI 1 und VI II)		
	Hasse, Karl (1883-1960)	Köln, 50er Jahre, Martin Karl Woldemar Hasse (* 20. März 1883 in Dohna bei Pirna; † 31. Juli 1960 in Köln) war ein deutscher Hochschullehrer, Komponist und Musikschriftsteller; gründete in Tübingen das MuWi Seminar			
MANUSKRIP T UND BRIEF DES KOMPOS		Sonate für Violine und Klavier No. 3 d-Moll, op. 129	Manuskript o. V.	Manuskript mit Brief des Komponisten an den Bratschisten und vormaligen Sammlungs-Inhaber Jacobs	???
	Hauptmann, Moritz				
		Trois Grand Duos composés et dédiés à Monsieur Antoine Rolla op. 17, 3 Hefte	Offenbach: André No. 5397-99		3
	Hauser, Miska (1822-1887)	Schüler Böhms und Mayseders			
		Six Morceaux de Salon. À Monsieur le Baron Arthur d'Sullivan. op. 39, PNr. 5 „Capriccio“	Offenbach: André No. 8410	Nur VI-Stimme	3
	Haydn, Joseph				
		3 Duos op. 99	Braunschweig: Litolff	Nur in Duo-Slg. von wert, eventuell No.ch aussortieren	2

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

				Henry Litolffs Duo-Slg	
		Ochsen-Menuett für 2 Violinen	Leipzig: Peters PNr 752	Münster in der Instr.... Mit Anekdote zur Entstehung	3
	Hering, Carl Gottlieb (1766-1853)	Hering gilt als Begründer der Dt. Musikpädagogik			
		Große Sonate für 2 Violinen. Herrn Konzertmeister Ferd. David in Leipzig: op. 17	Leipzig: Br. & H., PNr. 9608	VI I, VI II	2
	Hermann, Friedrich (1828-1907)	Deutscher Komponist; Im Artikel zur Hochschule Leipzig: „deutscher Bratschist, seit 1848 Lehrer am Conservatorium, 1883 Professor“			
		Studien für Violinspieler. Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Leipzig: op. 10	Leipzig: Br. & Härtel PNr. 9514	Handschriftlich das Datum 1857 auf dem Exemplar	
		Deutsche Doppelgriff-Übungen op. 27	Leipzig: Breitkopf und Härtel 1892, PNr. 19743		
		Meister-Studien op. 23	Leipzig: Br. & Härtel PNr. 16161	Vorwort von Hermann; Datum 1882	3
		Dekameron. 10 Vortragsstücke op. 16	Leipzig: Br & Härtel, VB 15726		2

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		3 Caprices brillants op. 7	Leipzig: Kistner, PNr. 2226	„Adoptés par le Conservatoire de Musique à Leipzig“	
		Zwei grosse Duette für zwei Violinen op. 14. Seinem verehrten Lehrer Herrn Moritz Hauptmann gewidmet.	Offenbach: André No 8397	2 Exemplare vorhanden.	
	Hoffmeister, F.A.				
		Six Caprices pour Violon Seul. Livre I & II	Leipzig: Peters PNr. 203/214		3
		III Duos pour Violon et Alto op. VII. des Duos	Leipzig: Kühnel Pnr. 94/95 Wien: Hoffmeister	M. Kneer'sche...	
	Hubay, Jenő (1858-1937)	Schüler Joachim's; Lehrer am Brüsseler Kons., dann Budapest; Hubay-Popper-Quartett ab 1896			
		Etüden op. 89, Cahier 1	Leipzig: Rob. Forberg PNr. 5477		3
	Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)				
		Amusement pour Piano forte et Violon composé et dédié à Son Altesse Royale Madame Duchesse de Berry etc. op. 108	Leipzig: Peters No. 1896	„Münster in der ... VI und Pf-Stimme“	3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	Hünten, Francois	Thème de Himmel "An Alexis send ich dich" op. 26	Offenbach: André PNr 5910		
	Jansa, Leopold (1795-1875)	Wien: Mayseder/Böhm (geboren in Böhmen)			
		Studienwerke für 2 Violinen. revidiert von Waldemar Meyer, III. Abteilung: Concert-Etuden	Leipzig: Oscar Brandstetter		3
	Joachim, Joseph				
	Kalliwoda, Johann Wenzel (?) (1801-1866)	Prag, Schüler von Pixis; gest. in Karlsruhe (dort Lehrer am Kons.?)			
		Trois Etudes en forme de Fantaisie op. 64	Leipzig Peters PNr. 2554		3
		Six Nouveaux Etudes ou Caprices composés et dédiés à Monsieur R. Schumann, op. 87	Leipzig: Peters PNr. 2680		3
		Concertino. composé et dédié à son Ami A. Matthaëi op. 15	Leipzig: Peters PNr. 2058	„Münster in der ...“ Nur die VI-Stimme	3
		Troisième Concertino. à son Ami JB van Bree op. 72	Leipzig: Peters PNr. 2618/2619	„Münster in der Instr...“ Nur die VI-Stimme	3
		Quatrième Concertino. composé et dédié à son Ami Josephe Strauss,	Leipzig Peters, PNr. 2732/2776	„Musik in der Instr...“ Nur die VI-Stimme	3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Maitre de la Chapelle de SAR le Grand Duc de Bade op. 100			
„Bott“		Grand Duo pour deux Violons composé et dédié à son Ami Charles Böhme op. 50	Leipzig: Peters PNr. 2435		
		2 Duos für Violine und Violas op. 208. Neu revidiert von Friedr. Hermann	Leipzig: Peters PNr. 6601	VI- und Va-Stimme	
	Karg-Elert, Siegfried (1877-1933)				
		Erste Sonate in e-Moll op. 88	Berlin: Carl Simon CS 3343	Nur VI-Stimme	1
		Partite op. 89	Berlin: C. Simon CS 3348	Nur VI-Stimme	1?
	Kiel, Friedrich (1821-1885)	Lehrer am Konservatorium in Berlin: u.a. Wiki: war ein deutscher Komponist der Romantik und Musikpädagoge. Er war einer der angesehensten Kompositionslehrer seiner Zeit und gehörte zu den herausragenden Komponisten der Generation zwischen Robert Schumann und Johannes Brahms.			
		4 Romanzen op. 49	Leipzig: Senff No. 804		3
	Klengel, Paul (1854-1934)	Leipzig: Bruder des Cellisten Julius Klengel			
		Fünf Stücke für 2 Violinen op. 9	Leipzig: Breitkopf & Härtel No.. 17870	Eher nicht archivierungswürdig?	2
		Suite PNr. 1 op. 38		TRANSKRIPTION einer CELLO-KOMPO??	2

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	Knab, Armin (1881-1951)				
		Variationen über ein Volkslied für Violine allein.	Mainz: Schot BSS 35642		
	Kreutzer, Joseph (1790-1840)				
		Trois Grands Duos concertants dédiés aux Amateurs. op. 18 3 Hefte	Hanovre, Bachmann No. 305-307		3
	Kreutzer, Auguste (1778-1832)	Jean Nicolas Auguste K. (Bruder von Rudolphe)			
		Trois Duos Concertans op. 2	Leipzig: Whistling		3
	Kreutzer, Rudolphe				
		19 Etüden. Neue Ausgabe. Zum Gebrauch beim Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. Revidirt und genau bezeichnet von H. Schradieck.	Leipzig: Br. & H. VA 1227		3
		Trois Pots-Pourris contenant divers Airs favoris variés pour un Violon obligé avec acc. d'un second et d'une Basse	Offenbach: André No. 3897	Münster in der Instr...	3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Trois Duos Concertanta Pour deux Violons oeuvre B	Offenbach: André No. 4167	Münster in der INstr....	3
		Trois Duos Concertanta Pour deux Violons oeuvre C	Offenbach: André No. 4168	Münster in der INstr....	3
		Trois Duos Concertanta Pour deux Violons oeuvre A	Offenbach: André No. 4166	Münster in der INstr....	3
		Huitième Concert	Leipzig: Breitkopf & Härtel PNr. 1510	Handschriftliche Aufschrift "Martmann" [?] Nur VI-Stimme	
		Quinzième Concert composé et dédié A son Ami Baillot	Offenbach: André No. 2061	Nur VI-Stimme	
		Seizième Concerto Dédié au Célèbre Haydn. NOTA Ce Concerto n'est composé que Thèmes de Haydn.	Offenbach: André No. 2189	Nur VI-Stimme; „Münster in der Instr....“	
		Montanyas Regaladas- Air des Paysans du Canigou varié.	Offenbach: André No. 4262	Nur VI-Stimme; „Münster in der Instr....“	
	Krommer, Franz (1759-1831)				
		3 konzertante Duos op. op. 33	Braunschweig: Litolff	Nur in der Duo-Slg.von wert; eventuell No.ch aussortieren Henry Litolffs Duo-Slg	2

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		3 konzertante Duos op. 51	Braunschweig: Litolff	Nur in der Duo-Slg.von wert; eventuell No.ch aussortieren Henry Litolffs Duo-Slg	2
		VIII Variations pour le Violon et Basse op. 14	Offenbach: André No. 1214	Münster in der ... VI- und Bass-Stimme	3
		VII Variationen op. 9	Offenbach: André No.1017	Münster in der...	3
		Sonate pour Violon avec accompagnement d'un Alto, op. 27	Offenbach: André No.. 2302	Münster in der ...	3
		Trois Duos pour deux Violons op. 6	Offenbach: André No. 1984	Münster in der	3
	Küffner, I. [Joseph] (1778-1856)				
		Trois Duos pour Deux Violons composés et dédiés à Monsieur Ferd. Fraenzl op. 143	Mainz: Schott No. 2043	Münster in der Instr...	3
	Langhans, W.				
		Sonate für die Violine	Berlin:: Erler PNr. 514		3
	Laub, Ferdinand				
		3 Concertetüden op. 13	Wien und Leipzig: Albert Gutmann J.332G.		3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	Lauterbach, Johann Christoph (1832-1918)	Schüler am Brüsseler Kons. bei Fetis und de Beriot			
		2 Concert-Etüden op. 5	Bremen: Schweers & Haake PNr. 271		3
	Leclair, Jean Marie				
		Andante und Chaconne. Bearbeitet von F. David.	Leipzig: Br & H. PNr. 12726 (Edition: Die hohe Schule des...)	VI, Pf	
		Menuett, Gavotte und La Chasse. Bearbeitet von F. David.	Leipzig: Br & H. PNr. 12809 (Edition: Die hohe Schule des...)	VI, Pf	
	Léonard, Hubert (1819-1890)	Belgischer Violinist und Komponist; Schüler Prumes und Habenecks (Brüssel und Paris); Freund Vieuxtemps; Nachfolger de Bériots			
		24 Etudes classiques pour le violon adoptées pour l'enseignement des Classes de Conservatoires de Musique de Bruxelles. À Monsieur Ary Scheffer.	Mainz: Schott PN 12061	am Brüsseler Kons; dann Paris	3
		Romanze violon seul avec acc. de Piano. À Mademoiselle Félicie Dodemont	Braunschweig:: Meyer PNr. 748		3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Concert Nr. 1 op. 10	Braunschweig: Meyer, No. 725	„M. Kneer'sche...“	3
		Concert Nr. 2 op. 14	nur VI-Stimme, o.V., No. 10647		3
		Les Echos. à son Ami Louis Viardot. Fantaisie Pastorales. „Das Echo“ op. 22	Mainz: Schott No. 14578		3
		Fantaisie Suédoise op. 23	o.V. PNr. 14579	Ohne Deckblatt, nur VI-Stimme	3
		Souvenir de Haydn. Fantaisie sur l'air „Gott erhalt Franz den Kaiser“ - Fantaisie op. 2	Offenbach: Jean André No. 6719		3
		Variationen über eine Gavotte von Corelli, op. 51	Mainz: Schott PNr. 23262		3
		Morceau de Salon op. 12	O.V., PNr. 7136	Ohne Deckblatt	3
„Mappe Duos“		Duo de Concert op. 25	Mainz: Schott PNr. 17546		3
	Libon, Philippe (1775-1838)	Cadiz und Paris, Schüler von Viotti			
	Lipinski, Karol				

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		3 Capricen op. 27 Trois Caprices de Concert dans un Style dramatique. Composés et dédiés a Mr le Chevalier Francois Morlachi.	Wien: Haslinger No. 7679.		3
		Concertino. PNr. 4 op. 32	Leipzig: Hofmeister No.. 4177-78	M. Kneer'sche...	3
		Rondo alla polacca op. 7	Leipzig: Breitkopf und Härtel No.. 3547		3
		Rondo alla polacca. op. 13	Leipzig: Peters No. 2161/2162	Münster in der...	3
		Duetto tiré de l'Opera „Il crociato in Egitto“, de Meyerbeer op. 16	Leipzig: Hofmeister PNr. 2053	Nur VI-Stimme	3
		Rondo alla polacca op. 17	Leipzig: Peters NPNr. 2569/2570	Münster in der Inst....	3
		Fantaisie op. 30	o.V. PNr. 3211	Ohne Einband, nur VI-Stimme	3
		Fantaisie sur des Motiffs favoris de l'Opera Les Cracoviens de Steffani. op. 33	Leipzig: Hofmeister PNr. 4292	M. Kneer'sche...	3
		Fantaisie et Variations sur des motifs d'Opera La Somnambula de Bellini. À Monsieur Habeneck op. 23	Leipzig: Kistner PNr. 1138/1139	Münster in der Instr...	3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Variationen op. 4	Leipzig: Peters PNr. 1602/ 2612	Münster in der Instr...	3
		Variations de Bravoure sur une Romance militaire op. 22	Leipzig: Peters PNr. 2563/ 2564	Münster in der Inst...	3
BOTT- Unterschrift!!		Adagio Elegico „E spento il tempo ormai“ op. 25	Berlin: Schlesinger S. 2331	„Bott“ Eigenhändige Unterschrift von Jean Joseph Bott [= ehemaliger Eigentümer der Noten, vermutlich]	3
	Litolff, Henry				
		1. Konzert op. 42 „Eroica“	Braunschweig: Litolff (Pf- Stimme) No. Braunschweig: Meyer (VI- Stimme) No. 704	Münster in der Instrumenten und Musikalienhandlung von M. Kneer	3
	Locatelli, Pietro				
		Sonata op. 6, No III H-Dur	Mainz: Schott No 25481	Mit Ausarbeitung der Bassbezeichnung zu einer freien Klavierbegleitung von Dr. Hugo Riemann. Louis Küstner gewidmet vom Herausgeber	
	Maurer, Ludwig (1789-1878)	Schüler Rodes; Baillot-Kontakt			

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

„Bott“		Deux Thème Favoris variés à Monsieur F.M. Corlsen à Brêmes [?] par L. Maurer op. 66	Braunschweig chez GM Meyer	Handschriftliche Abschrift durch Bott [?]	3
„Josf. [oder Poss:] Bott“		Variationen für die Violine über das englische Volkslied „God save the King“ à Monsieur Heimberger à St. Petersburg, op. 35	[Leipzig: Breitkopf und Härtel; da handschriftliche Abschrift, keine Pnr.]	Handschriftliche Abschrift der Ausgabe von Jos. Bott	
„Poss. Bott“		Polonaise de 2 violons, ... composés et dédié à Monsieur le Comte André de Goudowicz op. 29	[Leipzig: Breitkopf und Härtel; da handschriftliche Abschrift, keine Pnr.]	Handschriftliche Abschrift der Ausgabe von Jos. Bott; Nur Violino Principale	
„Bott“		Trois Duos Concertants op. 61 3 Hefte, alle vorhanden handschriftl.	[Leipzig: Peters; da handschriftliche Abschrift, keine Pnr.]	Handschriftliche Abschrift der Ausgabe von Jos. Bott;	
		Troisième Concerto ... À Monsieur R. Kreutzer... par son Ami Louis Maurer] op. 18 [?]	Leipzig Peters PPNr. 1587-2761 [1840]	VI- Stimme und Pf-Stimme (mit Stichnoten Solo-VI)	3
		Premier Concerto o.op.	Leipzig: Peters PNr. 1523 – 2686 [1820]	VI- Stimme und Pf-Stimme (mit Stichnoten Solo-VI), Münster in der ...	3
		Second Concert o.op.	Leipzig: Peters, PNr 1546 - 2700	VI- und Pf-Stimme (mit Stichnoten Solo-VI), Münster in der ...	3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Neuvième Concerto op. 68	Leipzig: Peters PNr. 2456	Nur VI-Stimme Münster in der Instrumenten-...	3
		3. Concertino. À Mr. Henri Vieuxtemps op. 82	Leipzig: Hofmeister PNr. 2857	Nur VI-Stimme M. Kneer'sche ...	3
		Variations sur la Romance La Sentinelle op. 16	Bonn/ Köln: Simrock PNr. 1793	Münster in der Instr... Nur VI-Stimme	3
		Potpourri formé de Thèmes de Precrosa [?] dédié à Monsieur le Comte de Platen Hallermuno [?] à Hanovre op. 24	Hanovre: Bachmann PNR. 106	Nur VI-Stimme	3
		Variations sur l'Air „Steh nur auf du Schweizerbub" dédiés À Monsieur Alexandre de Wséwologskoy, Chambellan actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies op. 76	Hanovre, Adolphe Nagel PNr. 642	M. Kneer'sche... Nur VI-Stimme	3
		Rondo Militaire op. 26 [36]	o.V. PNr. 1845	Nur VI-Stimme, ohne Einband	
	Mayseder, Joseph				
		Adagio et Rondo op. 29	o.V. A.P. 175	Nur Violino Principale, ohne Einband	3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Grosses Concertstück für die Violine componirt und dem Wohlgebornen Herrn Leopold Ritter von Blumencron [?] gewidmet, op. 41.	Wien: Diabelli/ Paris, Schlesinger No. 3814-3816	Nur VI-Stimme	3
		Troisième Polonaise pour le Violon composée et dédié à son Ami Louis Ratzesberg op. 12	Wien: Artaria No. 2464 [1816]	Münster in der Instr... Nur VI-Stimme	3
		Variations brillantes sur un thème originale composées et dédiées à Monsieur le Comte Cesar de Castelbarco op. 45	Vienne, Diabelli No. 3302 [1829]	M. Kneer'sche Inst... Nur VI-Stimme	3
		Variationen für die Violine op. 25	Wien: Steiner No. 3364	Münster in der Instrumenten-... Nur VI-Stimme	3
		Concert Variationen op. 43 [1827]	Wien: Diabelli No. 2617	Münster in der Instr... Nur VI-Stimme	3
		Variationen über ein Thema Mercadantes aus der Oper "Elisa e Claudio" op. 44	o.v. 2940 [Diabelli?]	Nur VI-Stimme, ohne Deckblatt; handschriftlich durch Nietzsche [?] mit opuszahl versehen	3
		Variations sur l'Air Parlant pour la Syrie [op. 15]	o. V., PNr. 2481 [Artaria?]	Nur VI-Stimme, ohne Deckblatt; handschriftlich durch Nietzsche [?] mit Hinweis	3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

				„Var. Partant [sic] p.l. Syrie p. Mayseder“	
		Trois Duos pour Deux Violon, op. 30-32 (3 livres)	Wien: Diabelli No. 4138/39/40	„Münster in der Instr....“	
	Mestrino, Niccolò (1748-1789)	war ein italienischer Violinist und Komponist			
„Bott“		Douze Grands Soloo ou Etudes Pour le Violon Choisia Dans les Ouvrages de célèbre Mestrino. 4 Bücher	Paris: B. Viguerie, n.d., PNr.: 106-109.		
	Moeser, Auguste				
		Transkription: Erbkönig (Schubert)	Berlin: Charles Paez PPNr. 2748	Münster in der Instr... Handschr.: Begl. v. H.W. Ernst	3
	Molique, Bernhard				
		Air Russe varié. Morceau de Salon op. 19.	Leipzig: Schuberth , PNr. 665	M. Kneer'sche...	3
		ConcertiNo. par B. Molique, premier Violon de SM le Roi de Baviere	Mainz:, Schott No. 2040	VI-Stimme	3
		Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opera No.rma de Bellini op. 13	Wien Haslinger; PNr. 7694	M. Kneer'sche.... Nur VI-Stimme	3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Fantasie über ein Schwäbische Volkslieder op. 32	Wien HF Müller PNr. 135/136	M. Kneer'sche... Nur VI-Stimme	3
		Konzert op. 9	Leipzig: Breitkopf und Härtel PNr. 5426	Mit Klavierbegleitung!	3
		Fandango op. 60	Offenbach: André PNr. 8641	VI.- und PF-Stimme	3
		Fantasien „Air Suisse“ op. 5	o.V. PNr. 2206	Op. 5: Nur Pf-Stimme (mit Stichnoten VI)	3
		Souvenir de Grand-Bretagne. Fantasie op. 37	Leipzig: Kistner PNr. 1968/1969		3
		Introduction und Rondo op. 7	Munic chez Falter, No. 272		3
		Erinnerungen an Steyermark. Fantasie über Steyerische Lieder für die VI. op. 31	Wien: Haslinger PNr. 10699/1700	M.Kneer'sche...	3
		Saltarelle op. 55	London: Steingräber	Hrsg. in der Reihe Henri Marteau – Klassische Stücke	2
		Duo Concertant pour Flute et Violon	Mainz: Schott No. 2170	„Münster in der Instr....“ Beide Stimmen vorhanden	

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	Nachèz, Tivadar				
		Thème Varié, Sonate op. 1 No 12 von G. Tartini	Berlin: Simrock PNr. 12815	Stempel Walter Simon, Musikalienhandlung Cassel	2
	Onslow, George (1784-1853)				
		Duo pour Piano et Violon dédié à Mademoiselle Camille Mokel, op. 29	Leipzig: Breitkopf & Härtel, PNr. 4364	Original-Stempel Breitkopf & Härtel Sowie Stempel J. J. Scheel Cassel	3
		Duo pour Piano et Violon dédié Madame Adolphe de Lanneau op. 31	Leipzig: Breitkopf & Härtel, PNr. 7374	Original-Stempel Br & H. Sowie Stempel Paul Voigt	
	Paganini, Niccolò				
		24 Capricen. Neue Ausgabe zum Gebrauch bei dem Conservatorium der Musik in Leipzig bezeichnet von Ferdinand David. op. 1 Zwei Hefte	Leipzig: Breitkopf und Härtel PNr, 8790/91	Beide Hefte gebunden in einem	
		Le Carnaval de Venise. Prédédé de l'Andante de ERNST	Berlin: Schlesinger PNr. 3584		2
		God save the Queen. Op. Posth. No 4	Mainz: Schott PNr 11371		2

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	Palaschko				
		Suite op. 23	Berlin: Bote und Bock		?
	Pott, Auguste				
		4. Concerto dédié à sa Majesté le Roi de Danemarck Chretien VIII. par Auguste Pott, Maitre de Chapelle de S.A.R. le Gand Duc d'Oldenbourg op. 23	Paris: Troupenas – Lafont 1622	VI, VI + Pf	3
	Praeger, H.A.				
		Duos op. 16, Heft 1,2,3	Berlin: Schlesinger'sche	Revidirt und genau bezeichnet von Carl Nowotny.	3
	Prume, Francois (1816-1849)	Belgischer Violinist und Komponist; Schüler Habenecks in Paris			
		Morceau de Concert. À sa Majesté Oscar I. Roi de Suède et de No.rvège. op. 8	Leipzig Breitkopf & Härtel	M. Kneer'sche	3
	Raff, Joseph Joachim (1822-1882)				
		Concert für die Violine. Herrn Professor August Wilhelmj. op. 161	Leipzig: CFW Siegel's PNr. 4141, 4142; 9516-9518	VI, VI + Pf Schlechter Zustand	(3)
		Concert No. 2, op. 206	Leipzig: CFW Siegel's	VI, VI + Pf	3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		La Fee d'Amour. Die Liebesfee. Morceau caracteristique de Concert. À Monsieur Edmond Singer.	Mainz:, Schott No.. 13997	Viele Eintragungen von Nitzsche	3
		Volker. Cyklische Tondichtung. No..5: Was er von Weberlein gelernt No.. 6: Dank zu Bechelaren. No.. 8: Auf der Nachtwache h. Schlummerlied.	Leipzig: CFW Siegel's PNr. 5608-5616	Jeweils VI, VI + Pf	3
	Reinecke, Carl				
		Concert für die Violine. Seinem Freunde Joseph Joachim gewidmet. Op. 141.	Leipzig: Breitkopf & Härtel PNr. 14653	Nur VI-Stimme	
	Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)				
		Quatre Morceaux Andantino. doloroso et Caprice burlesque. Andante Grazioso et Thème á la Mazurka. Le Reve du premier Amour. Présentiment du Printemps. Dédiiés à son ami Monsieur H. Winterstein .op. 184	Dresden: Guillaume Paul. PNr. 394, 395, 396	Münster in der INst... Alle vier da, VI + Pf	3
	Ries, Hubert (1802- 1886)	Ries: Bruder von F. Ries (Cellist & Komponist); Schüler Spohrs und Hauptmanns in Cassel; Quartett-Spieler in Berlin			

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Deux Romances pour VI ou Vc , composées et dédiées à Monsieur H. W. Ernst op. 18	Magdeburg, Heinrichshen's Verlag PNr.	VI, VI + Pf	3
„Bott“		Douze Solos op. 9	Berlin:, Trautwein PNr. 361		3
„Bott“		12 Studien in fortschreitender Schwierigkeit.	Wien: Tobias Haslinger No.. 5523		3
		Fünfzehn Violinstudien (mässiger Schwierigkeit) als Anhang zu seiner Violinschule op. 26.	Berlin:, Ries & Erler R. 1079 E.		3
		Violin-Schule. Zweiter Theil. Die Applicaturen (The Positions).	Leipzig: Hofmeister 1877 PNr: 6504	„Königl. Preuss. Concertmeister, ord. Mitglied der königl. Academie der Künstler und Lehrer der königgl. Theater- Instrumentenschule in Berlin“ Unterschrift: „Louis Eller. Musiklehrer Hanau“	
	Rietz, Julius				
		Arioso für die Violine mit Begleitung der Orgel op. 48	Leipzig: Gustav Heinze PNr 851/852	Nur VI-Stimme Schlechter Zustand	3
	Rode, Pierre				

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		24 Caprices en forme des Etudes pour le Violon Seule dans les Vingt-Quatre Tons de la Gamme composés et dédiés à Monseigneur le Prince de Chimay.	Leipzig: Peters PNr. 1461 [1819]		3
		24 Capricen Revis par F. David.	Leipzig: Peters PNr. 7756		
		Variations brillantes sur un thème favori de Haendel. Oeuvre posthume.	Berlin: Schlesinger PNr.1802	VI, Pf-Stimme	3
		Quarttième Thème varié sur un mouvement de Marche.	Offenbach: André PNr. 3843	VI- & Pf-Stimme	3
		Variations et Finales sur un thème favori italien. Oeuvre posthume.	Berlin:, Schlesinger PNr. 1815	VI- & Pf-Stimme	3
		Variations sur l'Andante de la Sonate brillante op. 28, No..2	Berlin:, Schlesinger S.1500	Nur VI-Stimme	3
		3 Duos op. 18		Henry Litolffs Duo-Slg	1
		Neuvième Concerto op. 17	Leipzig Peters PNr. 530.3810	Stempel Edgar Kramer-Bangert, Hof- und Musikalienhandlung Cassel VI- & Pf-Stimme	3
		Troisième Concerto pour Violon	Offenbach: André No 2256	Nur VI-Stimme	3
		Air varié op. 12	Offenbach: André No 2079	„Münster in der INstr...“	

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

				Nur VI-Stimme	
		Air Varié op. 10	Leipzig: Peters PNr. 4161	Nur VI-stimme	
	Rolla, Alessandro				
		Duetto per Violino et Viola. à Conte Guiseppe Archinto.	Leipzig: Hofmeister No. 1198	Münster in der... Ital. „Lipsia presso Frederigo...“	3
		Duetto per Violino et Viola. à Signor Conte Angelo Bianchi.	Leipzig: Breitkopf & Härtel PNr. 4527	Münster in der...	
	Romberg, Andreas Jakob (1767-1821)	Violinvirtuose, Komponist, Dirigent; Cousin des Cellisten Bernhard Romberg			
		Etudes ou III Sonates composées et dédiées à Mr Henri Droop op. 32	Leipzig: Peters PNr. 1046	Stempel des Verlags; Stempel „... vom 13. Mai 1848...“	
		Concerto [No. 2] pour le Violon composé et dédié à son Père op. 8	Leipzig: Breitkopf & Härtel PNr. 1385	Nur VI-Stimme	
		Rondeau à la Mode de Paris op. 10	Leipzig: Breitkopf & Härtel PNr. 1388		
		Pot-Pourri d'après des mélodies de l'opera Don Juan de Mozart op. 47	Bonn: Simrock PNr. 1322 [1815]		
		Duos op. 4		Henry Litolffs Duo-Slg	1
		3 Duos op. 18		Henry Litolffs Duo-Slg	1

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

Singstimme		Das Lied von der Glocke op. 25	Bonn: Simrock PNr. 680		
Singstimmen, Orchester		Psalmus CX Dixit Dominus etc. Für Quartett mit Orchester op. 59	Leipzig: Peters PNr. 1554	M. Kneer'sche...	
Pf		Der Erbarmer. Ode von Klopstock in Musik gesetzt von Romberg. Clavier Auszug. (Königin von Dänemark gewidmet)	Hamburg: Cranz (12857?)	M. Kneer'sche	
	Rust, F. W. (1739-1796)				
		Zweite Sonate für Violine solo hrsg. Von Edm. Singer	Leipzig: Peters PNr. 5911		
	Saint-Lubin, Léon de (1805-1850)	Schüler Spohrs in Frankfurt; Wirkungsstätte Josphestadt; Epigone Paganinis; dann Berlin., Konzertmeister,			
		6 Capricen op. 8	Mainz:, Schott PNr. 29309	Hrsg. von E. Kross	
		6 große Capricen op. 42	Litolff: Collection Litolff No.. 2010	Hrsg. von Grünwald (als Prof. des Berliner Konservatoriums)	3
		6 Exercices Amusants en forme de caprices pour le violon. Composés et dédiés à son amit Monsieur Louis Maurer à St. Petersburg op. 41	Berlin: F. Trautwein PNr. 571		3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Polonaise brillante. A Monsieur le Baron F. Müller. op. 7	Leipzig: Hofmeister PNr. 981	M. Kneersch'e...	3
		Variations brillantes sur un thème original. À Monsieur Philippe d'Orville. op. 37	Leipzig: Hofmeister PNr. 2031		3
		Adagio religioso. À son ami Alessandro Marziali. op. 44	Hamburg und Leipzig Schuberth. PNr. 502	M. Kneer'sche...	3
		AD. Henselt Poeme d'amour. Andante et Etude concertante pour le Piano. Transcript par St. Lubin.	Berlin:, Schlesinger S. 2794		3
		Adelaide de Beethoven. Transcrite en Forme d'Etude pour le Violon seul par Léon de Saint-Lubin.	Hamburg & Leipzig: Schuberth PNr. 1092		3
		A Son Ami H.W. Ernst Fantaisie sur un thème de Lucia de Lammermoor. Morceau de Concert de Salon.	Leipzig: Kistner PNr. 1404		3
		Variation sur un Thème de Haydn (liebes Mädchen hör mir zu) pour le Violon, op. 1	Berlin: Schlesinger PNr. 280	Comte de Brühl zugeeignet; vermerk: „Agé de dix ans“)	3
		Romanza del Torneo da Lord Westmorland.	Berlin: Schlesinger S. 2980	Nur Violinstimme ohne Einband	3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Thème original et Etude de S. Thalberg transcrits pour le Violon. à ses Amis Antonio Bazzini et Camillo Sivori op. 45	Vienne Pietro Mechetti No. 39 56	Nur VI-Stimme	3
	Scharwenka, Philipp (1847-1917)	war ein deutscher Komponist und Musikpädagoge preußisch-tschechischer Herkunft. Er ist der Bruder des Komponisten und Musikpädagogen Xaver Scharwenka sowie Vater des Komponisten und Organisten Walter Scharwenka.			
		Vier Konzertstücke op. 104, No.4: Alla polacca	Leipzig: Br & Härtel	VI, VI + Pf	
		Concert für die Violine op. 95	Leipzig: Breitkopf & Härtel PNr. 21116	VI, VI + Pf Handschriftlicher Eintrag; Adressierung von Scharwenka [?] an Walter Pelzet, Minneapolis	3
	Schloesser, Louis (1800-1886)	Schloesser studierte in Wien bei Mayseder und Seyfried und in Paris bei Kreutzer			
„Bott“		2 Duos op. 18, 2 Livres	Mainz: Schott No. 2454 & 2448	Bott als Eigentümer handschriftlich vermerkt	3
		6 Solostücke in Form einer Suite. Komponiert und Herrn Professor Joseph Joachim hochachtungsvoll gewidmet. op. 39	Hamburg, Niemeyer GWN 1920-1925		3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	Schradiack, Henry (1846-1918)	deutscher Geiger, Musikpädagoge und Komponist. „Der Sohn eines Violinprofessors hatte bereits im Alter von vier Jahren Unterricht und trat fünfjährig in Hamburg auf. Die Geigerin Teresa Milanollo finanzierte ihm ein Studium am Konservatorium von Brüssel, wo er von 1854 bis 1857 Schüler von Hubert Léonard war. Später studierte er zwei Jahre bei Ferdinand David in Leipzig.“ später Prof. am Leipziger Kons.			
		Ecole de la Technique du Violon Cah. 1	Leipzig: Aug. Cranz [Edition Cranz], AC 34911	Stempel „Eigentum von Hugo Grund“	2
	Schubert, Francois (de Dresde)	Geiger aus Dresden, Sohn von Franz Anton Schubert, keine Beziehung zu Franr Schubert			
		Neuf Etudes. À son Ami H.W. Ernst.	Leipzig: Kistner KE 37		3
		Bearbeitungen: <ul style="list-style-type: none"> • Beethoven, 3. Suite • Mendelssohn, 4. Suite • Schubert, 5. Suite • Chopin, 6. Suite • Weber, 7. Suite 		Henry Litolffs Duo-Slg Eventuell No.ch aussortieren	1
	Singer, Edmund				
		Prélude (Impromptu). à son Ami Joseph Joachim. op. 5	Leipzig: Kistner PNr. 1869		3
	Sitt, Hans (1850-1922)	Bratschist im Brodski-Quartett; böhmisch-deutscher Komponist			
		Concertino in a op. 28	Leipzig: Eulenburg PNr. 463/464	VI, Pf + VI Stempel „Julius Hainauer, Breslau“	2

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Concerto op. 11	Leipzig: Br. & H. PNr 16448	Nur Pf + VI	2
		L'Abeille. Die Biene. Bagatelle von Schubert für die Violine und Clavier, op. 13 No. 9 Rev. von Hans Sitt	Leipzig: Hofmeister PNr.7329		
	Sitt-Ries	Violinschule von Ries-Sitt, 3. Heft: Duette für zwei Violinen.	Leipzig: Hofmeister, PNr. 9524		3
		Violin-Schule, 5. Heft: Tonleitern	Leipzig: Hofmeister, PNr. 9526		3
	Sivori, Camillo				
		Fantaisie-Etude op. 10	Mainz: Schott PNr. 7774	VI, VI + Pf	2
		Romances sans Paroles op. 23	Offenbach: André PNr. 11140	VI, VI + Pf	2
		Douze Etudes-Caprices pour violon seul. À mon ami H. Léonard op. 25	Paris: Alphonse Leduc AL6103	Handschriftliche Unterschrift A. xxdre	3
	Sörgel, Friedrich Wilhelm (geb. 1847)				
		Trois Solos op. 28, Liv. 2	Leipzig: Br & H. PNr 4492		3
	Speier, Wilhelm				
		2 Duos op. 4	Offenbach: André PNr. 3685	Handschriftliche Widmung des Komponisten: Herrn xxx xxx [Kömpel?] zu	3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

				freundlicher Erinnerung von xxx Speyer“ Originalstempel der Musikalienhandlung André, Frankfurt	
		2 Duos op. 15	Offenbach: André PNr. 4802	Handschriftliche Widmung des Komponisten: Herrn xxx [Kömpel?] zu freundlicher Erinnerung von xxx Speyer“ Originalstempel der Musikalienhandlung André, Frankfurt	3
		Zwei Lieder. Für VI oder Vc 1. Sehnsucht von Goethe. Zweite Auflage	Offenbach: André No 5628	Stempel André	
	Spies, Ernst				
		Krönungsmarsch aus der Oper der Prophet von G. Meyerbeer, arrangiert für eine Violine	Leipzig: Breitkopf und Härtel PNr. 10136		3
	Stahl, Frederic				
Besitzer: Bott		3 Duette op. 17	Munic Falter No.. 230	Membre de la Chapelle de SM le Roi de Bavière Besitzer: Bott	3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	Stamitz, Carl				
		Grand Duo pour Violon et Alto	Offenbach: André No. 1683	Kneer'sche Instr...	3
	Stör, Carl (1814-1889)	Geiger, Kapellmeister (Weimar?)			
		Spanisches Rondo. Den Herren Konzertmeistern Edm. Singer und Aug. Kömpel gewidmet. Op. 34	Leipzig: R. Sulzer 665/666	VI, VI + Pf	2
		Konzert für die Violine. Seinem hochverehrten Freunde Herrn Dr. Joseph Joachim gewidmet. op. 30	Halle: Richter & Hopf PNr. 8	VI, VI + Pf	2
	Täglichsbeck, Thomas (1799-1867)				
		Variations Brillantes sur un thème original op. 17	Leipzig: Hofmeister PNr. 2491	VI, Pf	3
	Tartini, Giuseppe	Unterschiedliche Ausgaben der Teufelstriller-Sonate; ein paar andere neu aufgelegte Kompos >> nicht aufgenommen			
		Sonata del Diavolo o trillo del Diavolo (Polo): Le trille du Diable.	Mailand: Ricordi 1920		
		Célèbres Sonates par J. Tartini. Accompagnés d'une Partie de Piano par Friedrich Hermann.	Leipzig: Peters PNr. 6834	VI, VI + Pf	
		Teufels-Sonate und g-Moll-Sonate (Sauret); hrag. Von Henri Marteau	Leipzig: Peters PNr. 9573	2. Violine	

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Sonate in g-Moll: „Teufelstriller“	Leipzig: Steingräber PNr. 2081		
		“Trillo del Diavolo. Cadenz v Tivadar Nachèz	Mainz: Schott No 02785		
		Teufelstriller-Sonate, hrsg. Von Joseph Joachim	Berlin: Simrock 1905 (PNr. 12061/ 12733)		
		Preludes et Variations en la min. Doigterm Nuances et Coups d’Archet par Emilio Pente.	Mainz – Leipzig: Schott PNr. 29499		
		50 Variationen über eine Gavotte: L’art de l’archet. Die Kunst der Bogenführung. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig mit obligater Pianofortebegleitung, Bogenstrich, Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Ferd. David.	Offenbach: André No. 9113	Stempel: Musikalien-Handlung A. Freyschmidt, Cassel	
	Veracini, Francesco Maria (Fiorentino)				
		Sonate für Violine Solo mit Baß. Mit Clavierbegl, Vortragsbez. Etc. versehen und herausgegeben von Joseph W. von Wasielewski.	Berlin – Leipzig: Simrock. Früherer Verlag von Bartholf Senff. PNr. 20499	Manuskript in Dresden? (siehe Vorwort Wasielewski) VI, VI + Pf	3
	Vieuxtemps, Henri (1820-1881)	Schüler Beriot's; ging auch nach Übersee Die Ausgaben Leipzig: Peters können eventuell noch aussortiert werden			

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Divertissement. A son Ami L. Massart, Professeur de Violon au Conservatoire de Paris. op. 15	Paris, C. Joubert, No. 12815		3
		Homage à Paganini. Caprice de Concert. op. 9	Leipzig: Peters PNr. 7556	VI, VI + Pf	1
		La Chasse. No. 3 des trois Morceaux de Salon. À son Altesse Royale Monseigneur le Prince de Hohenzollern Hechingen. Salonstück op. 32,3	Offenbach: André No. 7781	VI solo	3
		Phantasie-Appassionata op. 35	Leipzig: Peters, No. 7568	VI, VI + Pf	1
		Bouquet americian- Mélodies populaires transcript pour le Violon. Vol I und Vol. II, PNr. 1-6. op. 33	Leipzig: Peters, No. 7562, 7563	Beide Hefte jeweils VI, VI + Pf	1
		Morceau brillant de Salon op. 22	Berlin: Bote & Bock PNr. 1905	VI, VI + Pf	
		Ballade et Polonaise. À son Ami désiré Le Jeune d'Anvers, op. 38	Leipzig: Peters No.7569	Stempel „Eigenthum Lange-Frohberg“ (Paul Lange-Frohberg, Geiger Ende 19./ Anfang 20 Jh.) VI., VI + Pf.	1

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Drei Märchen op. 34, PNr. 1-3	Leipzig: Peters No. 7565- 7567	VI, VI + Pf.	1
		Yankee Doodle. Caprice burlesque op. 17	Leipzig: Peters No. 7557	VI, VI + Pf	1
		Voix intimes. Pensées Mélodiques. à Madame Léon van Hemelryck nee Lejeune, op. 45, en 2 Cahiers	Mainz: Schott, No. 22057	VI, VI + Pf.	3
		Chansons Russes de Werstofsky. Transcrites et variées.	Mainz: Schott, No. 12178	VI, VI + Pf	3
	Vieuxtemps & E. Wolff	Preciosa de CM de Weber. Duo brillant pour PiaNo. et Violon. à Monsieur le Comte A. Molitor.	Mainz: Schott No. 17558	Nur VI-Stimme	3
	Vieuxtemps & E. Wolff	Grande Fantaisie pour PiaNo. et Violon sur des motifs de l'opera Oberon de Weber. Dédiés a Mr. le Duc de Loos.	Mainz: Schott No. 7027	Nur VI-Stimme	3
	Vieuxtemps et E. Wolff	Duo concertant sur des thèmes de Don Juan de Mozart, op. 20	Berlin:, Schlesinger S. 3123	Nur VI-Stimme	3
	Vieuxtemps et E. Wolff	Orphée de Gluck. Duo Brillante pour PiaNo. et Violon. à Madame Erard.	Mainz: Schott No.. 17556	Nur VI-Stimme	3
	Vieuxtemps et Gregoir	Fantaisie Concertante sur des Motifs de l'Opera Les HugueNo.ts de Meyerbeer. Dédiée à leur Ami	Mainz: Schott, No. 5059 [?]	Nur VI-Stimme	3

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

		Servais, Violoncelle Solo de SM le Roi de Belges.			
	Vignetti, P				
„Bott“		Caprices pour le Violon op. 2	Offenbach: André PNr. 1120	Handschriftlicher Einband von Joseph Bott! Auch Eintragungen durch Bott	3
	Viotti, J. B.				
		Dixhuitième Concerto pour le Violon. Arrangement de F. X. Gleichauf	Offenbach: André No. 2857	VI, VI + Pf	2
		Collections de tous le Duos concertans pour deux Violons. Op. 21, Cah. 1 Rev. par Fried. Hermann	Leipzig: Peters PNr. 7909		
	Wieniawski, Henryk				
		Fantaisie brillante sur des motifs de l'Opera „Faust“ de GouNo.d. à sa Majesté Christian IX Roi de Danemarc op. 20	Leipzig: Kistner No.. 3260/3261	Schlechter Zustand, eventuell aussortierbar, wenn keine besondere Ausgabe VI, VI + Pf	2
	Wranizky, Ant. (1761-1830)	Komponist, Dirigent, Geiger Mähren/ Wien; Halbbruder des Komponisten Paul Wranizky; Schüler von Mozart, Haydn und Albrechtsberger in Wien			

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

„Josf. / [Poss:] Bott“		Deux Sonates pour le Violon composées et dédiées à Monsieur le Comte Maurice de Fries Chambellan de S.M. I [?] & R, op. 6	Offenbach: André No. 1401 [ca. 1800]		
------------------------------	--	--	---	--	--

Bindungen mit mehreren Kompositionen unterschiedlicher Komponisten/ Berlioz:

Buch Nr. 222 – besteht aus 2 Bücher: PF-St./ VI-St.					
	Raff, J.J.	Cavatina op. 85 No.3	C. G. Röder PNr. 3899	Pf + VI	
	Bach. E.	Frühlings-Erwachen. Romanze	Hamburg: Benjamin AJB 2877	Pf + VI	
	Boieldieu, Calif v. Bagdad	Ouvertüren für Pf und VI, bearbeitet von Georg Wichtl	Offenbach: André PNr. 9388	NUR Pf-Stimme! Stempel Otto Falkenberg, Musikalienhandlung Conblenz	
	Ten Have, W.	Allegro Brillant. À son Fils op. 19	Leipzig: Otto Junne PNr 423	VI + Pf; Stempel “Otto Sebbesse. Musikalien- Saiten Bonn“	
	Simonetti, A.	Madrigale for Violin & Pf. To my pupil Nigel Harnington Balfour.	London: Ricordi PNr. 54914		
	Singelée, J. B.	Il Trovator. Fantasia pour le Violon & Pf op. 94	Mainz: Schott No 17553		
	Schuberth, C.	Ave Maria. Nach F. Schubert No. 6	o. V. PNr. 1088	Hinweis, dass am 8ten April 1847 in der Michaeluskirche in Hamburg von Schuberth vorgetragen	

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	Händel, G.F.	Largo	Berlin: Adolf Kunz's Musikalische Volksbibliothek No. 374-376	VI. + Pf	
	Mendelssohn- Bartholdy	Frühlingslied	Berlin: Adolf Kunz's Musikalische Volksbibliothek No. 348-349	VI + Pf	
	Komzák, Karl	Volksliedchen. Märchen für Strqu und Harfe ad lib op. 135	Leipzig: Aug. Cranz Pnr. 39162	VI + Pf	
	Sammlung in der Sammlung	12 Kompos gesetzt für VI + Pf	Leipzig: Rühle PNr. 4201	VI + Pf	
	Lachner, Ignaz	Zwei Stücke für die VI mit Begl. Herrn Leopold Hachenburger. Op. 66 No 1 Andantino; No 2: Nocturno	Offenbach: André PNr. 11316/17	Handschriftliche Widmung: „Zur freundlichen Erinnerung an den Winterabend 1904/05 in (...)dorf Unterschrift xy	
Buch 226 – zwei Bücher VI + Pf Kompositionen von Emil Waldteufel			Braunschweig: Litolff		
	David, Ferdinand: Concert- Studien. Eine Sammlung von Violin-Solo-Compositionen älterer Meister	[Hefte zusammengebunden] Heft 1: Viotti (Concerte 23, 28, 29, 22) Heft 2: Rode Concerte 4, 6, 7, 8 Heft 3: 13, 14, 18, 19	Leipzig: Senff PNr. 1332, 1333, 1336	„Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik Leipzig“ 2 Bde: VI, Pf	
	Glucks Armide – Overture und beliebte Arien	Overture Heiteres Wonnegefilde Arm in Arm Kehrte ohne Blumen und Herrn Eunice“ Ach! Kämpft der Freiheit	Oranienburg: Werckmeister (zumindest die Arien; Overture o.V.)	Ausgaben mit deutschem und franz.Text Handschriftliche Unterschrift, nicht lesbar	

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	Der Rachlust nächtliche Geister Erblick ich endlich Ihr wollt den heitern Rosenhain Auf, Freund, lass uns fliehen		Ausgaben jeweils verlegt als „Gesungen von“ Madame Schick/ Herrn Franz/ Herrn Eunicke / Demoiselle Maas/ Mebus/ Herrn Weitzmann/ Herrn Beschort>>> konkrete Interpretations- Ausgaben	
Bindung ohne Nummer	<ul style="list-style-type: none"> • Bach, Sechs Sonaten für VI, hrsg von Jos. Hellmesberger • Paganini: Der Hexentanz op. 8 • Asd • Bizet, Georges: Introduction et Rondo Capriccioso. À Monsieur Sarasate. • Tengalia, Ant. Franz (1600?): Aria • Vieuxtemps, Henry: Air Varié op. 22, No. 2 • Gade, Niels: Concert op. 56 • David, Ferdinand: Concert op. 10 	<ul style="list-style-type: none"> • Leipzig. Peters • Leipzig: Br & Härtel PNr: 13355 • Verlag? • Berlin: Sulzer Nachf. • Berlin: Bote & Bock PNr. 1006 • Leipzig: Br. & Härtel • Leipzig: Br & Härtel PNr 6077 	NUR VIOLIN-Stimmen	<ul style="list-style-type: none"> • Zum Gebrauche... Leipziger Cons.; David • Für VI und Pf durch Saint-Saens
Rode, Kreutzer, Fiorillo Pf allein Mozart, W.A.	Kreutzer: 42 Etuden und Capricen. Fiorillo: 36 Etuden oder Capricen Rode: 24 Caprices	Leipzig: Peters Ausgaben		
	Klavierauszug Don Giovanni	Leipzig: Friedlein & Hirsch PNr. 4		
Berlioz, Hector	Instrumentationslehre.	Leipzig: Peters PNr. 9039		

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

Moser/ Joachim	Violinschule, Bd. 3			
Zwei Bände VI + Pf Sammelband „Dr. Steinhausen“	Schumann, Abendlied Raff, Cavatine Tomé Lachner Gurlitt, Ständchen Gurlitt, Canzonette Haydn, Serenade Molique, Sechs Melodien Hauser, Le Reve Walger, Serende v. Geyso, Suite Chopin, Notturmo Schubert, Beethoven, Adagio			
Unnummerierter Sammelband „Dr. Steinhausen“; Violin- und Viola-Kompos	Violine: <ul style="list-style-type: none"> • Corelli, 15 Violinstücke • Grieg, Lyr. Stücke op. 12 • Grieg, Lyr. Stücke op. 38 (Mit Pf) • Grieg, Sonate op. 45 • Rode, Concert no.7 • Rubinstein, Sonate op. 13 • Rubinstein, Sonate op. 19 • Vieuxtemps, Reverie • Weber, 6 Sonaten Viola: <ul style="list-style-type: none"> • Goltermann, Duo op. 15 • Goltermann, Duo op. 24 • Rubinstein, Violensonate op. 49 • Schumann, Adagio & Allegro op. 70 		Nur VI-/ Va-Stimmen (Teilweise Pf.-Ausgabe)	

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

	<ul style="list-style-type: none"> • Schumann, Abendlied • Sitt, Albumblätter op. 39 			
Unnummerierter Sammelband „Steinhausen“	<ul style="list-style-type: none"> • Gade, Sonate op. 6 • Gade, Sonate op. 21 • Grieg, Sonate op. 8 • Schumann, Fantasiestücke (Hermann) • Schumann, Sonaten op. 105 & 121 (Hermann) 		Nur VI-Stimmen	
Zwei Bände, VI + Pf Haydn	Sonaten			

- nach Komponisten sortiert; zusätzlich: selbstständige Zusammenbindung unterschiedlicher Komponisten

Besonderheiten:

Jean Joseph Bott – wie hängt er mit dieser Sammlung zusammen?

- Es scheinen einige Handschriften von Jean Joseph Bott dabei zu sein; eventuell auch einige Noten aus seinem Besitz
- Handschriftlicher, selbstgemachter Einband von Bott für des op. 2 von P. Vignetti; Früher Stich Offenbach Chez André PNR. 1120

Andere wichtige No.ten-Ausgaben:

- Maurer, Ludwig
- Saint-Lubin
- Ries, Hubert

Notensammlung Küster/ Nietzsche: Überarbeiteter Katalog NACH Aussortierung (Stand 15.3.2021)

- Auf zahlreichen Noten steht der Name „Nitzsche“ („Nitzsche“?); zu diesem konnte ich bisher nichts Genaueres herausfinden (Küster sagt, er müsse in Berlin: gewesen sein...)
- es gibt im 19. Jh. eine Kantoren-/ Organisten-Linie in Sachsen mit dem Namen „Nitzsche“ (Heinrich August Nitzsche, 1826-1890 etwa, vgl Vollhardt, Reinhard: Geschichte der Cantoren und Organisten von den Städten im Königreich Sachsen, Berlin: 1899, sowie: Die Musik 22. Jg, 2. Halbjahr 1930, S. 817)

Zur Person Nitzsche:

einige handschriftliche Abschriften von Kompos (fast ausschließlich aussortiert) verzeichnen Orte und Daten, so etwa:

- Eberwein, PF-Begl: „Nitzsche. Weimar, 3. Aug. 1925“
 - Bruni-Abschrift: „N. Münster i . W. Dez. 35“
 - Alard, Trovatore-Abschrift: „Dresden. Carl Nitzsche“
 - Hinweis auf Rodes 24 Capricen: „Von Herrn Kammermusiker Joh. Kriegler erworben“
 - Louis Eller, Hanau
-
- Auf anderen Noten steht „**Dr. Steinhausen**“ >>> eventuell ist hier der Arzt und Musikmediziner [Friedrich Adolf Steinhausen – Wikipedia](#) gemeint!; dieser hat auch Aufsätze/ Schriften über Bogenhaltung geschrieben, eventuell komme ich da weiter!
 - Aufdruck Musikalienhandlung Münster Kneer
 - weiterer Aufdruck: Eigenthum Paul Lange-Frohberg (1861-1922), dt. Violinist